**Роль режиссерской игры в развитии коммуникативных навыков дошкольников**

Счастье – это когда тебя понимают! Можно переформулировать фразу: счастье - когда ты умеешь быть понятным – и себе, и людям. Вся наша жизнь проходит в общении – с собой и людьми. От того, как мы умеем общаться, выражать свои просьбы и чувства - зависит очень многое. Если мы умеем объясняться доходчиво,  это позволяет нам быть эффективными и успешными в обществе. А кому этого не хочется – в том числе и для своих детей? Секрет успешного общения в развитии коммуникативных навыках – навыках общения.

Общение рассматривается как  сложный процесс взаимодействия между людьми, заключающийся в обмене информацией, а также в восприятии и понимании партнерами друг друга.

*Компоненты общения*

Коммуникативный (обмен информацией), перцептивный (восприятие) и интерактивный (взаимодействие) компоненты.

Рассмотрим  подробнее коммуникативный компонент и его составляющие.
***Коммуникативный компонент общения*** включает в себя передачу информации от человека к человеку с помощью определенных средств. Как уже говорилось, эти средства можно разделить на две группы: вербальные (языковые) и невербальные, что составляют диалогические умения ребенка дошкольника.

Исследователи Алексеева М.М, Яшина В.Н. выделяют следующие **диалогические умения дошкольника:**

* Собственно речевые умения
	+ Вступать в общение;
	+ поддерживать и завершать общение (слушать и слышать собеседника, доказывать свою точку зрения, высказываться логично и связно);
	+ говорить выразительно в нормальном темпе, пользоваться интонацией диалога.
* Умения речевого этикета (обращение, знакомство, приветствие, просьба, извинение, поздравление, прощание и др.);
* Умение общаться в паре, группе из 3-5 человек;
* Умение общаться для планирования совместных действий, достижения результатов и их обсуждения, участвовать в обсуждении определенной темы.
* Неречевые умения (невербальные)- уместное использование мимики  и жестов.

     Человек не рождается готовыми речевыми навыками. Все коммуникативные компоненты формируются в течение жизни, а наиболее синзетивным для этого является период дошкольного детства.
     В работе воспитателя основным вопросом становится  - определение эффективных путей развития коммуникативных навыков дошкольника.

     Среди многообразия средств и методов развития коммуникативных навыков дошкольников можно выделить режиссерскую игру.

 Режиссерские игры являются разновидностью самостоятельных сюжетных игр. В отличие от ролевых игр, в которых ребенок примеривает роли на себя, в режиссерской, персонажами являются исключительно игрушки. Сам ребенок остается в позиции режиссера, который управляет и руководит действиями игрушек-артистов, однако не участвует в игре в качестве действующего лица. Такие игры не только очень занимательны, но и полезны.  «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, дошкольник использует разные средства вербальной и невербальной выразительности. Преобладающими средствами выражения в этих играх являются интонация и мимика, пантомима ограничена, поскольку ребенок действует с неподвижной фигурой или игрушкой.     Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т.д.

Cтадии  детской  игры.

* Становление. На третьем-четвертом году жизни, когда у ребенка уже достаточно жизненного опыта и развитие его воображения достигло такого уровня, что он может переносить функции одного предмета на другой (например, машина - кубик), начинается становление режиссерской игры.
* Образно-ролевая игра.  Ребенок начинает примерять на себя "одежды" различных персонажей жизненного театра - "режиссер" в ребенке на время уступает место "актеру". Неодушевленные предметы одушевляются, животные думают и чувствуют, как человек. Наступает период образно- ролевой игры.

|  |
| --- |
| * Третий этап развития детской игры - сюжетно-ролевая игра, характеризуется способностью играть в окружающую жизнь, не просто имитируя ее, а выстраивая поступки и слова персонажей в соответствии с требованиями сюжета, создаваемого совместно с остальными "актерами". Режиссером этой игры выступает сама окружающая ребенка жизнь.
* Собственно режиссерская игра. Когда один ребенок может исполнять все роли в задуманном уже им самим спектакле, наступает расцвет режиссерской игры.
 |

|  |
| --- |
| **Наборы для режиссерской игры** |

|  |
| --- |
| Для режиссерской игры лучше всего подходят небольшие куколки, звери (до 30 см) и соответствующее им по размеру "хозяйство". Малышам **около трех лет**подойдут небольшие наборы окрашенного или чистого (под роспись) дерева. Персонажи должны быть достаточно обобщенные, без отвлекающих подвижных деталей, устойчивые. Хороши в этом качестве:- **матрешки;**- **объемные "сказочные" пазлы;**- **наборы**для пальчикового театра;- **шнуровки с персонажами и элементами ландшафта**;**Детям 4-х - 5-ти лет** и старше можно предложить **классические деревянные наборы**"для режиссерской игры". Среди них есть варианты для игры в зоопарк, город или сказку. Малышу в этом возрасте можно предложить **кукольные дома.**Сейчас также популярны**пластмассовые наборы для режиссерской игры с элементами конструирования**. Самые известные - тематический конструктор с персонажами lego, игровые наборы "Скорая помощь", Ветеринарная клиника, "Пожарная часть" и т.п. Сделать режиссерскую игру по-настоящему увлекательной помогут также **предметы неопределенного назначения**: всевозможные кусочки ткани, камешки, ракушки, веточки и т.п.   Среди приемов развития коммуникативных навыков у детей в процессе режиссерской игры можно выделить сказки-подсказки и прием использования  строительного материала для изготовление атрибутов. |

**Сказки-подсказки**
     Придумывание сюжетов для игры, конечно же, облегчают ***сказки.*** Они как бы подсказывают, что нужно делать с игрушками, где они живут, как и что говорят. Содержание игры и характер действий определены сюжетом сказки, которая хорошо известна любому дошкольнику. В такой тщательной подготовленности есть свои плюсы и минусы. *Плюсы*в том, что наборы для сказок  сами побуждают к определенной игре и позволяют еще и еще раз вспомнить, представить, рассказать любимую сказку, что очень важно и для игры, и для усвоения художественного произведения. А *минусы* в том, что ничего не нужно придумывать, все уже готово. Поэтому очень полезно соединять фигурки из разных наборов, «перепутывать» их, добавлять неопределенные игрушки, чтобы они стали новыми персонажами или элементами ландшафта. В этом случае игра может стать гораздо богаче и интереснее, потому что ребенку нужно будет придумать какие-то новые события или включить непредвиденных участников в знакомый сюжет.

 Играть в сказки можно и без всяких специальных наборов. Например, любая куколка может стать Золушкой или Красной шапочкой, а собачка может выполнить роль волка и или зайца пр. И конечно самостоятельное придумывание и создание замков, лесов и домиков делает игру только интереснее.
     Для игр с маленькими куколками и животными хорошо использовать строительный набор.
Приведем некоторые примеры использования строительного материала в режиссерской игре:

* Изготовление из кубиков мебели для кукол и животных (стульчика, кроватки, скамеечки и пр.);
* Изготовление больших и маленьких домиков, башенок, дорожек, садов и огородов, огороженных заборчиками;
* Строительство будки для собачки;
* Строительство башенки для петушка и пр.;
* Строительство зоопарка;
* Строительство гаражей для больших и маленьких машин (в том числе ангаров для самолетов).

     В соответствии с выбранным сюжетом игрушки живут и действуют в тех или иных постройках, т.е. постройки могут быть многофункциональны.

Все перечисленные игровые приемы, материалы, безусловно, помогут создать насыщенный и разнообразный сценарий режиссерской игры, где дети получают новый опыт и учатся взаимодействовать. Поэтому режиссерская игра является важным средством развития коммуникативных навыков.